

從「東女慈聖宮一般古物」修復歷程淺談織品文物之修復與保存技術

Restoration and Preservation Techniques for Textile Artifacts: A Case Study of the Restoration Process of "General Antiques" at the Dongnuo Ci Shrine

莊央姍、盧亨如、廖元民

Yang-Shan Chuang, Heng-Ju Lu, Yuan-Min Liao

台南應用科技大學生活應用科學研究所

Master Degree Program of Applied Living Science in Department of Living Services Industry, Tainan University of Technology

莊央姍：t30112@mail.tut.edu.tw

摘要

本文以台中「東女慈聖宮一般古物-同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」為例，探討織品文物的修復與保存技術，以提高織品文物修復之成效及文物的保存年限。建立一套可行的織品文物之修復、保存的技術及方法，本文針對文物現況進行分析評估，透過文獻調查、擬定文物的修護方針與計畫，於修復過程依循修復倫理，並詳細記錄、分析其修復過程與方法。研究結果顯示，本文所採用的修復技術和方法可有效保留文物原本的歷史價值和文化意義，同時為相關修復案例提供有價值的參考模式。

關鍵字：織品文物、修護技術、材質檢測、文物保存

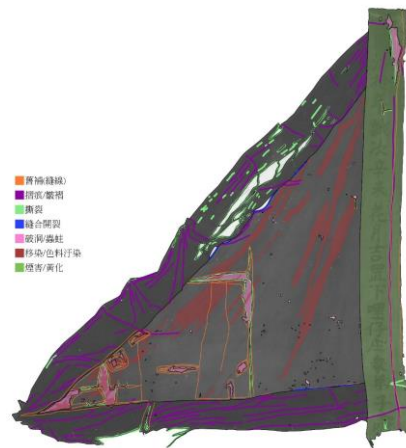
內容精要：

現今社會，隨著文化意識的抬頭，對於文物修護保存工作的關注度也越來越高。然而，在織品修護這一領域，案例卻非常稀少。因此，本研究選擇以臺中市烏日區東女慈聖宮所藏「同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」修護計畫為例，探討織品文物的修復與保存技術，以達到提高修復效果和文物保存年限為目的。

在修復方針上，本文遵循可逆性和最小干預原則，以保留文物原有的歷史訊息為主要考量，同時避免對文物造成損傷。在修復過程中，本文嚴格遵守修復倫理，並紀錄和分析修復的過程和方法。透過修復前置作業、文物現況調查(右上圖)與材質分析、文物修復方針及程序(會依據文物現況進行擬定)、修護成果、文物修護後保存與展示建議，建立一套織品文物修復與保存技術的方法。早期民眾對刺繡織品的保存觀念不足，織品文物保存實屬不易，遇到文物劣化狀況通常會請坊間繡莊或裁縫師進行修補(右下圖)，但修補人員採用不當的補片與車縫，嚴重影響織品文物本身的布料與安全性，因此，移除不當修補痕跡、全面性文物補片加固，罩網保護、最後參考原縫合位置進行縫合處理。

研究結果顯示，建立一套修護方針能夠有效地保護織品文物，保留更多的歷史痕跡，同時防止文物狀況進一步惡化，恢復文物的美感和完整性。綜合而言，本文以「同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」修護案例，擬定修護與保存方法，提供日後研究工作的參考依

據，期盼對臺灣文物修護保存工作有著重要的貢獻。



致謝

感謝東女慈聖宮及台南應用科技大學全球刺繡研究發展中心團隊的協助使本研究能順利完成，其中東女慈聖宮修復計畫案之編號為 CC43970004。