

# “西俗东渐”与“中俗延势”：论近代上海男性礼服体系的形成

"The eastward dissemination of western customs" and "the continuation of Chinese customs": On the formation of male dress system in modern Shanghai

丁乾琨 1,2、梁惠娥 1,2,3\*

Qian-Kun Ding<sup>1,2</sup>、Hui-E Liang<sup>1,2,3</sup>\*

1 江南大学纺织科学与工程学院

2 江南大学江苏省非物质文化遗产研究基地

3 无锡学院传媒与艺术学院

1 College of Textile Science and Engineering, Jiangnan University

2 Intangible Cultural Heritage Research Base in Jiangsu Province, Jiangnan University

3 School of Media and Arts, Wuxi University

\*梁惠娥：Lianghuie@Jiangnan.edu.cn

## 摘要

研究采用三重证据法，基于近代一手史料，探究近代上海男性礼服体系的构成及礼服演变过程的影响因素。近代上海作为通商口岸，较早传入西方风俗及服饰。从“文明结婚”兴起到“集团结婚”盛行；从丧葬观念转变到西式追悼会出现；从传统相见礼简化到都市社交礼形成，近代上海城市化进程中礼俗趋于西化，晨礼服等西式礼服成为男子时髦装束，同时由于文化惯性的存在，长袍马褂这类传统服饰也在各类礼仪场合中被保留。

**关键词：**传统礼俗、西俗东渐、文化惯性、男性礼服、多元化

## 内容精要：

近代以降，中国的社会制度、思想及文化发生全方位变革，西洋文化蔓延，上海作为远东巨埠，为文明之风首倡地和海派文化发源地，自由、平等的社会新思潮迅速传播，同时城市内涌入大量移民、工商业蓬勃发展、中西方文化不断碰撞与交融，在此背景下，近代上海社会礼俗走向文明化。从礼仪服饰角度入手，可以补充近代上海城市史的研究体系，并从中窥见近代上海的礼俗文化变迁及社会生活风貌。

本研究使用了大量近代报刊及档案史料，通过对图、文和实物的综合研究，梳理出近代上海婚丧和社交礼仪场合的男性礼服款式。从整体上看，晨礼服、燕尾服等西式礼服在上海风靡一时，穿着者与日俱增，同时长袍、马褂的身影也频繁出现在各类礼仪场合中，其与西式礼服并行不悖，且常与西式礼帽、皮鞋等相搭配。在近代国际化的上海，男性礼服呈现出海派与传统交织、西式与中式并存的格局，同时由于发展的不平衡不同阶层和城乡之间也存在服饰差异。究其原因，一方面是“西俗东渐”之势愈演愈烈，推动了近代上海社会风俗的演变；另一方面是由于中国传统礼俗具有“文化惯性”，影响着人们的生活习惯和交往方式，维护着人们对传统文化的认同感。西方礼俗和传统礼俗这两股力量不断博弈，最终造就了多元并存的近代上海男性礼服体系。



## 致谢

感谢国家社科基金艺术学一般项目“汉族人生礼仪服饰艺术民俗考析及传承路径研究”（批准号：21BG142）的支持。