

不同比例型糊藍染之防染及染色效果差異研究

Study on the Color Performances of Indigo-Dyeing Fabric Using Dye-resistant Paste in Different Proportions

蕭雨筑、蕭沛宸*、林青玫、黃于恬

Yu-Zhu Hsiao, Pei-Chen Hsiao*, Chin-Mei Lin

亞洲大學 時尚設計學系

Department of Fashion Design, Asia University

*蕭沛宸：anny.ella@hotmail.com

摘要

台灣藍染技藝中唯一可以複製圖案的即是型糊藍染，為藍染文化產業中最有經濟效益之一，但型糊藍染中常見糊料殘留於布面上造成布料表面變硬的問題，防染糊的殘留極大影響布料的美觀，目前尚未有不同糊料比例是否影響防染及除糊等相關研究，因此本研究選擇最適合台灣氣候因而廣泛被使用之黃豆糊作為防染糊，透過原料配比調整進行型糊藍染實驗與測試，記錄防染糊於棉布的防染、除糊及染色效果。研究結果顯示：棉織物以醋酸浸泡除糊後之黃豆粉、氫氧化鈣比例 7：3 時明度最高，比例在 5：5 時彩度最高。

關鍵字：型糊藍染、防染、黃豆糊、醋酸除糊、色彩檢測

內容精要：

一般植物染色為熱染法，在染布過程中皆需要經過煮染及媒染劑固色；而藍染不需加熱也不需使用媒染劑，屬於常溫染，因此相較於一般植物染應用更廣。隨著環境保護意識的提高，用藍草染就的天然植物纖維織物及製成品越來越受到現代人們的青睞，成為時尚流行的一個重要部分。台灣藍染技藝中唯一可以複製圖案的即是型糊藍染，為藍染文化產業中最有經濟效益之一，但型糊藍染常見防染糊的殘留，會造成布料表面變硬且影響美觀。

本研究透過改變防染糊(黃豆糊)之黃豆粉與消石灰成分比例，對比各組的防染效果，並針對藍染後有無浸泡冰醋酸進行實驗，透過分光光度計測試，得出研究結果如下：

棉織物以黃 A、B 黃豆糊防染後藍染的色彩偏紅、黃，明度增加，彩度減少，以黃 C、D 防染則偏紅、藍。

使用任一種黃豆糊防染之棉織物刮糊面防染部分色彩均偏綠、藍，明度、彩度均減少；以醋酸浸泡除糊後，黃 A、黃 C、黃 D 均偏綠、藍，明度降低，彩度大多增加。

表 1 防染糊料代號對照表

代號	黃 A	黃 B	黃 C	黃 D	黃 E
黃豆粉	30 g	40 g	50 g	60 g	70 g
氫氧化鈣	70 g	60 g	50 g	40 g	30 g

表 2 不同比例黃豆糊之棉織物藍染色彩表現情形

編號	布料	防染糊	除糊法	L*	a*	b*	C*
C'	棉	-	-	54.62	-6.52	-22.14	23.08
C1	棉	黃 A	刮除 除糊	58.89	-6.48	-20.33	21.34
C2		黃 B		56.56	-6.35	-21.02	21.96
C3		黃 C		56.55	-6.07	-22.20	22.14
C4		黃 D		52.72	-6.03	-22.31	23.11
C5		黃 E		54.98	-6.66	-21.9	22.89

致謝

感謝國科會的協助使本研究能順利完成，其中國科會大專生計畫案之編號為 111-2813-C-468-048-E