

蘅蕪苑：夢迴紅樓大觀園之服裝創作

Hengwu Garden: Costume Creation of Dreaming Back to the Grand View Garden of the Red Mansion

馮瑄

Feng Xuan

亞東科技大學材料織品服裝系

Asia Eastern University of Science and Technology Department of Materials and Textiles

馮瑄：s0931567285@gmail.com

摘要

蘅蕪苑在紅樓夢為薛寶釵的住所，以大觀園中大家閨秀和其閨房來做為設計元素，以服裝來探索女子的內心。現今的時尚越來越以薄紗、可透視的服裝配飾，來加以搭配，從古到今，女性因為父權社會，穿著打扮都備受影響，甚至近幾年因為女性能穿著稍微小露一些，就要備受騷擾，不過最近隨著女權主義以及時尚流行，慢慢地對女性公平對待。因此，本研究運用紗質可透膚之材料，且層次堆疊，最終融合中式元素來作為本次研究設計。

關鍵字：「紅樓夢」、「紗質」、「透膚」、「層次堆疊」、「女權主義」

內容精要：

現今女性主義意志越來越高漲，時尚流行的年齡層也越來越廣泛，很多的國家也對多元性別越來越歡迎。從古到今，女性都不受尊重，穿著打扮都要被限制，更是因為宗教或是名俗文化而飽受不好的對待，非洲的女生在很小很小的時候，因為文化關係實行割禮，其母親會跟你說這是乾淨的，但在我們看來雖然是在保護，但極為慘忍，而且這項文化至今都還存在，受過割禮的女生，不是死亡就是受感染引發後遺症。我們作為女生抑或是男生，不是本應受公平對待，雖器官不同，但也不能因器官的不同而帶有異樣的眼光，在我看來，女權主義給我的想法不僅是公平對待，更有著多元性別的接納，保護女生，保護自我，保護大家的主義所在。

因此我經由紅樓夢這本小說來探討研究，研究當時的女子是如何穿著，中華民族的歷史，從古至今，除了隋唐時期的女子衣著較為露膚，其餘時期的服裝都較保守謹慎，但宋明清時期的服飾因受西方國家影響，多了一些西方設計，變的華麗起來，但還是保守了一些，所以我以此來設計，並以我的想法來表達，近幾年來的街頭穿搭，也越來越流行多層次穿著，我也把這次流行也融合設計，並也加入可透視性的材質，像是歐根紗、雪紡紗、帶刺繡的紗，或是針織材質的副料，加以表現多層次感，告訴女生不要害怕露出肌膚，你就是你，你是最美的。

